

見證北宋海上貿易 鯉魚島沉船文物獲藏家收購

「我想將這些文化遺產留在香港」

「這批文物五年前來到香港之後，便一直存放於此。之前三年我們都在整理，至今還有沒開箱的。」這批文物的擁有者、大洋海文化藝術協會會長、加拿大華僑張嘉謙在前往工廈的路上告訴大公報記者。

五年前運回香港

十幾年前，張嘉謙第一次看到鯉魚島沉船文物的時候，是在印度尼西亞國家博物館中。「那是世界上第一個海底博物館。當時他們宣傳這是印度尼西亞海底文化遺產，我走近參觀，發現竟是我們國家的文化遺產。」那時起，張嘉謙便動了想要將這些文物帶回祖國的念頭。「比較幸運，碰上了好的時機和背景。」二〇一七年，張嘉謙收購該沉船出水文物並運回香港，「運回來之後，我們給這些文物開箱，然後要在水裏浸泡七天，處理完之後再拍照、編號，一一將它們存放好。」

因這是迄今為止，唯一發現的一艘北宋沉船，其背後的社會歷史文化價值不可估量。來到香港後，不少內地城市都對這批文物有興趣，提出要為它們建立博物館，但張嘉謙一直沒有同意。「我想將它們留在香港。香港這座大都市，卻少有具規模的海洋文化遺產。國家支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，那麼我想香港現在需要，且非常需要這些東西。」

以青白瓷居多

工廈單位的大門拉開，滿目的陶瓷器鱗次櫛比地陳列在一排排鐵櫃上。宋元兩代，中國對外貿易重心由陸路轉移到海陸，「一條船的貨物比一百條駝隊更多。」同行的嶺南畫派畫家劉孟寬介紹說。鯉魚島沉船的貨物以陶瓷器為主，預計總數超過三萬兩千件，涵蓋碗、盆、瓶、壺、罐、軍持等器形，當中大部分為中國陶瓷器，此外還有銅塊、鐵鍋等金屬器，以及玻璃器和石器。

在大洋海文化藝術協會的一萬五千餘件文物中，以青白瓷居多，其次是青瓷、醬褐釉器物。當中既有在當時價格親民的廣東窑場產

品，也有景德鎮的青白釉產品和福建閩南窑口的青白瓷，滿足當時東南亞市場不同消費階層的需求。這當中有不少文物的品質和等級十分之高，比如一件青白釉瓜棱執壺以及兩件粉盒，後者一件器底押印「陳家合子記」款識，形狀為八角形，印有花葉裝飾，粉盒底足淺平；另一件呈瓜棱形，器身分十二瓣，釉色清透純淨，凹陷處泛青，與台北故宮博物院藏宋代景德鎮「段家合子記」青白瓷菊瓣盒相當接近，是宋代景德鎮的產品。此外，現場還有一件色澤綠黃、晶瑩潤澤的瓷碗，與唐代法門寺出土的秘色瓷十分相像，「這是一級文物的品相。」張嘉謙介紹道，「另外，這艘船上還有唐代的瓷器，推測是當時北宋時期出口到海外市場的『古董』。」

印證發達貿易

在已經開箱的陶瓷中，如今已經查明的窑口有二十多個，當中不少已經絕跡，「之前我們請景德鎮當地的專家來看，他說這裏面的瓷器他都在書裏見過，從未見過實物。」由此可見其對於研究中國陶瓷之價值。除了用來進行貿易的陶瓷，沉船中還發現了壓船石，一條金鞭，船上用來通訊的銅鑼以及商人和船員使用的生活用品，其中包括阿拉伯人使用的祈禱用具，以此證明船上有阿拉伯人。

另外，船上發現的一些東南亞國家的古錢幣也具有十分重要的意義。這些古錢幣十分珍稀，推測是用於在東南亞本地的貿易支付中，說明鯉魚島沉船可能是一艘行駛於東南亞各島進行貿易活動的商船，也印證了北宋海上貿易之發達。

某種程度上，北宋的文化、歷史、社會風貌，都凝聚在這一艘船上；而這也是張嘉謙當初念念不忘，一定要將這批文物帶回中國的原因。「古董，很值錢，一件東西可以幾百萬幾千萬一個億，但是它只是一個古董。而這是一片遺產，是北宋的文化遺產。」看着這一屋子沉甸甸的器物，張嘉謙說，「曾經，整個海上都是我們的世界；後來我們把海洋丟了；現在要重新找回來。」

從東南沿海出發，幾百人護送一艘載着幾萬件精美瓷器的北宋大船，通過海上絲綢之路，漂洋過海至東南亞各國。船上有來自中國、阿拉伯、印度等地的商人，各自有着不同的生活習慣，卻在這趟旅途中有一個共同的目的——將這一船的陶瓷器銷售到東南亞各國。卻不想，一場突如其來的海難，滿船的人與瓷器，連同他們身後勾連的北宋文明的縮影，沉沒在今印度尼西亞海域附近，被稱為鯉魚島沉船。

如今，這艘船上的一萬五千多件文物，竟藏身於香港一幢平平無奇的工廈之中五年之久。藏家張嘉謙先後拒絕了多個內地城市向這批文物拋來的橄欖枝，固執地希望將它們留在香港：「香港這座大都市，卻少有具規模的海洋文化遺產。國家支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，香港現在需要，且非常需要這些東西。」

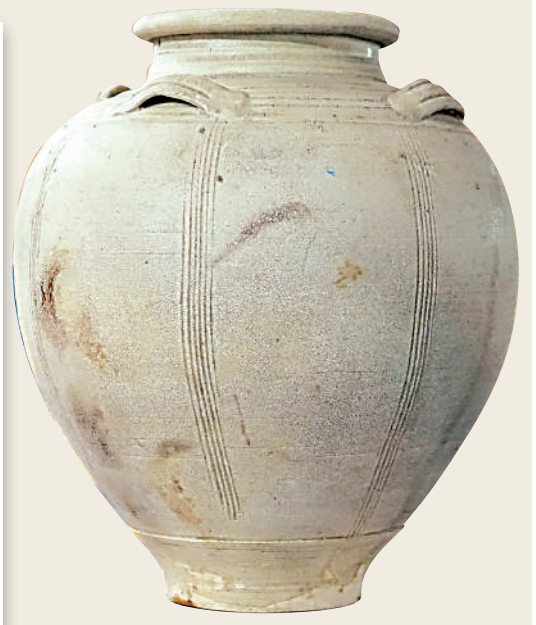
大公報記者 徐小惠（文、圖）

沉寂千年

宋代瓷器在世界歷史上有重要地位。



不少瓷器至今仍未開箱。



東南亞國家的古錢幣印證了北宋海上貿易之發達。

鯉魚島沉船陶瓷窑口 (部分)

- 景德鎮(元祐六年)
- 德化窑
- 龍泉窑
- 浙江越窑
- 廣州(西村窑)
- 松溪(回場窑)
- 潮州(筆架山)
- 廣西(中和窑)
- 漳平(永福窑)
- 漳浦(羅宛井窑)
- 佛山(奇石窑)
- 晉江(磁灶窑)



滿目的陶瓷器鱗次櫛比地陳列在一排排鐵櫃上。

張嘉謙在印度尼西亞國家博物館中第一次看到鯉魚島沉船文物。



沉船出水的鹿紋碗，口沿略微外翻，釉色青白，圈足較薄，碗內正中刻畫回首鹿，框以菱形，周圍裝飾草葉紋和篋點紋，與漳平永福窑的宋代青白釉鹿紋碗殘片的裝飾手法非常相似。



器底押印「陳家合子記」款識的粉盒。



青白釉瓜棱執壺是宋代流行的器形，外觀與宋代景德鎮生產的執壺相似。



色澤綠黃、晶瑩潤澤的瓷碗，與唐代法門寺出土的秘色瓷十分相像。



萬件文物何處安置

「這是我們中國的文化遺產。」香港如今有了這樣一批珍貴的文化遺產，卻隱匿在工廈中不見天日。文物來港五年，尚未與公眾見面，無論從推進研究速度、保存文化遺產，還是加強公眾歷史文化教育而言，這批文物都亟需、也值得得到更好的「安置」。

宋代瓷器在世界歷史上具有重要地位，鯉魚島沉船所承載的文化之豐富，更是一個極佳的歷史文化和愛國主義教育機會，張嘉謙相信：「這對於香港年輕人而言，是一個很好的教育，告訴他們，我們腳下所在的是我們中國古代多麼重要的一個港口。」

尚未開箱的鯉魚島沉船上的壓船石。



文物來港已有五年之久。

完整保存遠超古董價值

「當年的泰興號沉船出水了一百多萬件文物，但是為了製造稀缺性，外國人敲碎了其中的近三分之二，只留下了三十五萬餘件。」談及中國文物在境外的遭遇，張嘉謙痛心說道。

泰興號是一艘清道光年間從廈門港出發，駛向印尼的巨型商船，船長五十米，寬十米，載重超過一千噸，船上曾載有兩千多人，船貨以陶瓷器為大宗，多為福建德化窑場燒造的青花、白瓷等品種。據中國國家博物館資料顯示，一九九九年，英國探險家邁克·哈徹(Mike Hatcher)通過印第那號貨輪輪資料和航海日誌，在印尼海域發現了泰興號沉船；在花費了大量資金後，將泰興號打撈出水，並撈獲了三十五萬件中國清代瓷器。一位曾經參與泰興號沉船打撈的華人後來向

「我希望現在這批文物能夠完整地保存好。」講到鯉魚島沉船出水文物，張嘉謙表示，「這是一片文化遺產，它們背後所蘊含的歷史文化政治經濟的內容太豐富了，絕非是幾個古董的價值。」