鱷魚島沉船（一）

填補歷史的空白　北宋研究的寶庫

青白瓷刻仰蓮紋芒口杯
（大洋海文化藝術協會藏）

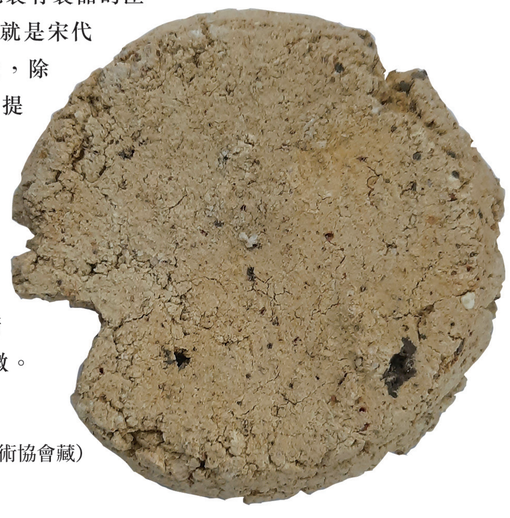
鱷魚島沉船

鱷魚島沉船是著名的北宋商船，於 1989 年於印尼海域被打撈出水，船上載有極稀有的北宋時期陶瓷製品、商品、日用品。

中國在唐朝盛世之後，經歷五代十國到了宋朝，宋朝之後再經歷元、明、清朝，朝代變遷，宋朝時期的物品大多數已經隨時日流失，能保存下來的本來就不多。大家都知道宋朝分為南北宋，北宋時期(960年-1127 年)較南宋早，因此北宋時期的文物更尤為珍稀。出水的鱷魚島沉船，保存著為數不少的北宋時期文物，對於研究宋代歷史有非常重要的意義。

例如沉船出水文物中就有發現墊餅，墊餅是燒製過程中需要用到的工具。一般燒製陶瓷時，需要先在窯床上整齊有序地排放墊柱，墊柱上會放好匣缽，匣缽呈碗狀，而小於圈足的墊餅會被放進匣缽內，再把製品圈足套裝在墊餅 上，最後再把裝有製品的匣缽逐件套裝送進窯室內疊燒，這就是宋代早期匣缽仰燒法。通過這種方法，除了方便窯具分離，更重要是可以提高成品的美觀。

這些出水文物為我們提供了大量印證歷史文獻的真實素材。可惜的是，當今世上存留下來的真實素材不多，流失的流失，也有少部份被學家收藏進行學術研究，想一睹實物的機會微乎其微。



墊餅（大洋海文化藝術協會藏）

圖文提供：大洋海文化藝術協會

陶瓷窯口

上文提到的匣缽仰燒法是宋代湖田窯裝燒工藝的一次重大變革。宋代窯口遍佈全國各地，每個窯口各有特色，在大洋海文化藝術協會研究的鱷魚島沉船出水文物約一萬五千件中，現時可辨識出來的窯口來自五省十三窯，這次撰文，先略談其中一二。

景德鎮

景德鎮是聞名國內外的瓷器城鎮，景德鎮對於我國瓷器於世界文化的意義是不可分割的。《景德鎮陶錄》中有記載：「唐代武德中，鎮民陶玉者，載瓷入關中，稱為假玉器，且貢於朝，於是昌南鎮瓷名天下。」可見景德鎮瓷器於唐朝已經開始發展，景德瓷品名滿天下，大放異彩。

要認識景德鎮，要由饒州窯開始，饒州窯源於饒州北宋景德年間改稱景德鎮，換言之饒州窯即今天的景德鎮窯，景德鎮能以皇帝年號為名，可謂歷史名城。

時人汪肩吾《昌江風土記》載：「其貨三大者，摘葉為茗，伐楮為紙，坯土為器，自行就荊、湘、吳、越間，為國家利。」由此可見，窯業是當時景德鎮的三大支柱產業也是三大官稅來源之一。

景德鎮主要燒造青白瓷，青白瓷胎體雪白，表面光澤，釉色青白晶瑩剔透，青中有白、白中顯青，因此稱為青白瓷，又稱為「影青」。於當時的燒陶技術，能夠燒製嫩如此優質的陶瓷製品，並無其他可以媲美。青白瓷造型標緻秀麗，胎體很薄，其透光度已經達到現代硬瓷的標準，並開始出現了優雅的刻花、印花紋飾，工藝水準達到了我國宋代製瓷工藝的最高水準，是同時代任何瓷系所不及的。如此高水準製作，使得其廣泛被仿效生產，讓景德鎮成為了中國宋代青白瓷窯系中的最傑出代表。

景德鎮影青瓷殘片（大洋海文化藝術協會藏）

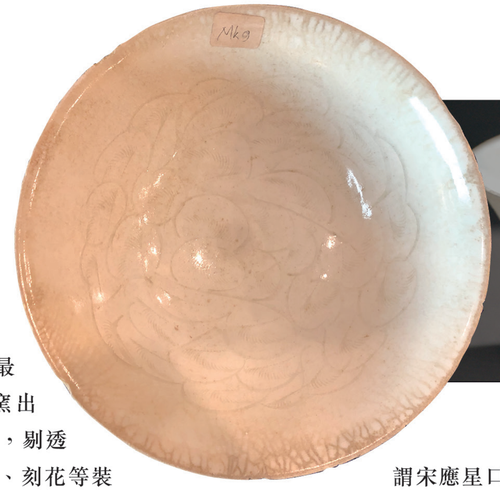
景德鎮影青瓷殘片（大洋海文化藝術協會藏）

北宋影青的釉層薄而透亮，釉色早期偏重黃帶紋片，中後期為純正的青白色。它的釉色介於青白二色之間，青中有白，白中顯青，因此稱之為青白瓷！最好呈現如天青稍淡，釉薄處泛白，積釉處則呈水綠色，質感令人聯想到溫潤的玉器！

景德鎮影青瓷殘片（大洋海文化藝術協會藏）

湖田窯

湖田窯是一個有名出產青白瓷的窯場，隸屬饒州浮梁地區（今景德鎮），可以說是南方窯場最傑出的代表。湖田窯出產的青白瓷透薄晶瑩，剔透細緻，配以劃花、印、刻花等裝飾，紋理優雅，是宋代瓷器珍品。



湖田窯高腳碗
（大洋海文化藝術協會藏）

所謂貴精不貴多，湖田窯產量不多，但質量極高，尤其是白瓷，經考古研究證實，其出產的白瓷是同時期質地最高的產品。時至今日人們已經習慣以湖田窯來代指景德鎮窯。

「浮梁巧燒瓷，顏色比瓊玖。因官射利疾，眾喜君獨不。父老爭嘆息，此事古未有。」這是宋人洪邁對影青瓷顏色的讚美。明代宋應星也有提出瓷器形成的標準：「陶成雅器，有素肌玉骨之象焉。」就這標準看來，青白瓷完全符合，可謂宋應星口中的「雅器」。可惜，經過年月的洗禮，保存下來的影青瓷少之又少，隨著鱷魚島沉船出水，我們也才又有機會看到更多北宋時期的影青瓷器。

古物珍稀，唯青白瓷盒算是其中相對常見的種類。由於宋代海外貿易高度發展，我國大量入口來自各國的香料，沉香、檀香、麝香等遍及朝野，故盛裝香料、化妝品、粉盒、油盒等器皿需求量大增，因而應運而生。宋代瓷盒的生產以景德鎮窯和福建德化窯為主。不同口徑的瓷盒通常用於不同同途。

口徑	主要功能
5cm 以下	朱盒、黛盒、胭脂盒
6~10cm	粉盒、香盒、藥盒、印盒、舍利盒
12~16cm	花盒（貼花鈿）
20cm 以上	鏡盒

隨著各類款式設計增多，開始出現印有姓氏款的青白瓷盒，以茲識別，彰顯地位。凡印有姓氏款識的青白瓷盒，基本都是北宋時期的產品。此類印有姓氏的青白瓷盒也大都是出自江景德鎮，德化窯的青白印花瓷盒都沒有發現印有姓氏，而印有姓名的景德鎮瓷盒，品質也相對比德化窯產品更勝一籌。姓名代表著自家品牌，可見北宋時期各家品牌開始出現，這現象也是象徵經濟蓬勃發展的重要標記。現時為至，被發現印有姓氏的青白瓷盒有在湖田窯址中的「吳家合子記」及「段家合子記」。鱷魚島沉船這艘北宋沉船，也出現了「陳家合子記」字樣的青白瓷盒。

鱷魚島沉船是一個滿載北宋歷史的寶庫，現存的文物當中，不論大的、小的、完整的、還是只是一小片碎片，都包含著一千年前的歷史痕跡，為後人研究海上絲綢之路上的千年文化提供了寶貴的史料。